

De l'Île de Noirmoutier à l'Île de Manhattan

Le livre audio "LA NUIT JE VOLE" en son binaural

par

Peggy Sirieix & Lucie Hardoin

L'autofiction "La nuit Je vole", publiée aux Éditions Baudelaire, est le premier ouvrage édité que je signe. Il compile de multiples pensées, réflexions, témoignages de l'adolescente que j'étais jusqu'à l'adulte d'aujourd'hui, sous les traits d'une super héroïne appelée WonderPiggy. Elle est animée d'espoir, de curiosité quant à son avenir et celui du monde. Ce ne fût pas toujours simple d'avoir une particule en forme de cochon attachée à son prénom mais grâce à l'autodérision salvatrice, ce personnage trouve le moyen de se faufiler dans les épreuves de la vie et en ressortir grandi.

J'ai toujours écrit depuis les tourments et rêves de petite fille. Les textes ont pris la forme de chansons au retour d'un périple de six mois en Australie à l'âge de vingt ans. Sans vraiment le décider, les maux se sont chantés accompagnés d'une guitare folk, deuxième compagne musicale de vie, après la batterie commencée à 16 ans.

Textes, musique puis images tournées pour mêler tous les univers de création qui donnent sens à l'expression intime du cœur.

Grâce à l'apprentissage des techniques d'enregistrement, de montage, de mix et de création de site web, voilà un univers que je propose en live et sur la toile.

Mes créations voyagent comme une évidente nécessité pour qu'elles puissent respirer et donner un nouveau souffle à ceux qui les écoutent.

La dernière en date nommée "La nuit Je vole" est un livre d'aventure, prémices d'une nouvelle histoire sonore réunissant plusieurs objectifs.

- Enregistrer le livre en Son Binaural

Lucie Hardoin, chef opératrice son, spécialisée dans cette technique se joint à moi pour mettre en œuvre ce projet. Le son binaural tend vers une écoute au plus proche du décor réel. Une histoire captée et retranscrite via des outils permettant de reproduire le plus fidèlement possible l'écoute spatiale humaine. Elle permet de choisir un emplacement précis pour chaque élément qu'il soit vocal, instrumental ou

d'ambiance intérieure ou extérieure. Une petite voix, par exemple, pourra se loger à proximité de l'oreille de l'auditeur pour lui chuchoter quelques traits d'humour ou l'interpeller comme le ferait parfois l'intuition qui nous guide.

J'utiliserai ma voix et celles créées pour chaque personnage, en y ajoutant les accompagnements d'instruments lorsqu'ils sont judicieux et des ambiances extérieures tel que le ressac de l'océan sur une plage déserte, ou le clocher d'une église au loin pour plonger l'auditeur dans une immersion totale de l'histoire contée.

Cette technique supprime les méthodes d'enregistrement traditionnelles qui recréent artificiellement la spatialisation.

- Offrir aux non-voyants et public du livre audio une forme cinématographique

Lucie et moi, travaillons avec des personnes non-voyantes et malvoyantes. Cette expérience professionnelle commune nous offre la possibilité de recueillir les besoins et les attentes d'une catégorie de la population souvent lésée en matière d'accessibilité à des loisirs et divertissements de qualité.

La vie sans lumière attend énormément du paysage sonore.

Le son binaural offre cette richesse et gomme, le temps d'une histoire, une partie du handicap qui exclut de la joie de plonger totalement dans une nouvelle aventure littéraire.

Les voyants sont aussi touchés par la réalité sonore de cette immersion. C'est comme s'ils re-découvraient le paysage qui les entoure avec un regard neuf et émerveillé. Toutes les oreilles sont sensibles à une histoire contée à 360°.

- Voyager via l'histoire et relier les continents

Cette création en binôme débutera sur l'Île de Noirmoutier et terminera sa route sur l'Île de Manhattan.

Suite au décès brutal de ma maman durant l'été 2022, je porte une attention toute particulière aux aiguillages du ciel. Il n'y a rien de mystique à cela, et classer ces événements vécus dans une telle catégorie serait bien réducteur et inapproprié. Ils sont les multiples points reliant la toile de vie, savamment orchestrée par... Je laisse le soin à chacun de remplir les points de suspension des croyances. Ma maman rêvait de New York, elle n'a pas eu le temps de s'y rendre. Je souhaite respecter la promesse que je lui ai faite et d'y ajouter l'histoire d'un livre ailé qui pourrait s'y envoler. Partir de l'île en vendée où je réside depuis 7 ans et regarder l'horizon tout droit vers l'Amérique pour achever ce projet binaural international.

Noirmoutier offre des possibilités infinies de décors, le cinéma ne s'y est pas trompé. La composition y est aussi riche tant l'atmosphère particulière est variée au fil des saisons. "La nuit Je vole" publiée au début de cet été 2024 pose l'évidence de l'enregistrement du livre audio en binaural, ici et à New York.

À l'intérieur du récit, l'héroïne se réveille brutalement d'un rêve où un avion percute sa tour quelques étages en dessous, ne lui laissant pas d'autre choix que s'envoler. Ce rêve je l'ai fait dans la réalité lorsque j'habitais au 16ème étage de ma tour à Courbevoie. Comme le monde entier, j'ai été marquée par les attentats du 11 septembre jusque dans mon inconscient. Paris ou New York, c'est la même peur, le même effroi, la même vulnérabilité que chaque être humain peut ressentir. Cette universalité de l'expérience nous rapproche indéniablement et nous confère beaucoup plus de ressemblances que de différences mises en avant dans les conflits qui opposent des nations depuis la nuit des temps.

Les petits points du destin continuent de se relier lorsque Lucie me parle de son expérience New Yorkaise en tant que musicienne et intervenante spécialiste du son binaural à L'ESRA. En 2004, elle y passe 3 mois pour réaliser 4 documentaires sur le Jazz à NY en son binaural. Elle collectera à cette période, une vingtaine d'heures d'ambiances sonores et proposera aux auditeurs une balade sonore à Manhattan disponible à l'écoute sur son site [sonbinaural.com](http://sonbinaural.com). Elle y retournera en 2006 pour son stage de master 2 au studio de Charlie Morrow, spécialisé en son 3D et en 2007 en tant que musicienne avec son trio " Les papillons noirs, ", survol de l'Oeuvre de Serge Gainsbourg.

- Créer ensemble une happy end

2 voyageuses du son se retrouvent pour créer une histoire sonore immersive en français et en anglais sur deux continents. Nous mutualiserons nos compétences techniques respectives mais également nos arts de la composition afin de créer un titre d'ouverture en français et une composition de clôture du récit, en anglais cette fois-ci. Cette dernière sera enregistrée aux pieds des nouvelles tours remplaçantes des twin towers, et sera intitulée "Ground Zero".

Enregistrer l'atmosphère d'un tel lieu, égrener les notes de guitare suggérées par l'inspiration de l'instant et laisser faire le vent de l'écriture musicale, nous offriront des réponses aux questions emportées dans nos bagages. Les mystères sont moteurs de mouvement et poussent vers le dépassement de soi. Ils nous guident le long du chemin des réalisations qui se construisent.

J'ai mis l'intégralité de mon cœur, à vif parfois, dans cette histoire ailée qui trouverait écho à proximité de Ground Zero.

Symboliquement, je me suis servie de ce rêve évoqué plus haut, comme point de départ d'une résilience personnelle reposant sur le déploiement de mes ailes. J'ai ressenti dans tout mon être, me réveillant en sueur de ce cauchemar, quelle pouvait être la sensation de craindre la mort inévitable. En ce qui me concerne, ça n'était qu'un cauchemar. Pour toutes les victimes de ce jour et celles qui ont subi les conséquences de l'événement, ce fût une terrible réalité. La résilience est une clé fondamentale pour dépasser la souffrance des événements de la vie et la musique porte en elle la voix courageuse des lendemains à rebâtir.

#### ↳ Réparer avec la fréquence du La 432hz

La musique et ses vertus ouvrent des possibles guérisons physiques et mentales. Je l'expérimente depuis que j'ai joué mes premiers accords sur ma guitare, il y a maintenant 25 ans. Les études de Masaru Emoto sur la modification de la structure des cristaux d'eau en fonction des sons auxquels ils sont exposés, nous confirment de façon scientifique l'impact de notre environnement sonore sur nos liquides internes et les conséquences émotionnelles engendrées. Au fil des années et des retours du public après concert ou cours particulier, j'ai constaté que la musique apaise, libère et peut remplir de jolie matière les fissures du cœur, tel que le ferait l'art Japonais du Kintsugi.

Après un choc, il y a la reconstruction avec les morceaux du puzzle de nos vies qui restent, ajoutés aux nouvelles pièces que l'on glane sur le chemin de l'expérience.

Le fait de clôturer le récit par ce titre composé sur place, dont l'accordage des instruments se ferait sur le "La 432 hz", a pour objectif final d'utiliser cette fréquence pour impacter et idéalement réparer les mémoires cellulaires. Concrètement, grâce à cette fréquence particulière, les chemins mélodiques de la guitare sont légèrement différents et la résonance des cordes moins tendues, supérieure en intensité. Comme si la caisse de ma guitare était plus grande avec plus d'espace pour sonner. La voix, avec ce support plus large, gagne, elle aussi, en amplitude de spectre. Plus d'espace à l'intérieur pour la circulation du souffle et la diffusion du son. Cette création, en binôme avec Lucie également chanteuse et musicienne, serait présentée le 11 septembre 2025 aux New-Yorkais en remerciement des possibilités offertes par la ville de New York et ses habitants, à notre duo créatif français.

Nous souhaitons mettre ce projet, contenant à la fois création, technique, recherche et composition, au service de la joie et de l'apaisement du présent, pour envisager un futur un peu moins douloureux rempli d'espoir.

C'est un dessein ambitieux mais comme le dit Mike Horn : "Si ton rêve ne te fait pas peur, c'est qu'il n'est pas assez grand" alors essayons.

Rêver dans la réalité pour construire une matière vivante et vibrante, un jour après l'autre, sans limites spatiales ni temporelles avec le concours de celles et ceux qui vibrent sur une fréquence commune.

Chaque petit geste musical uni à toutes les musiques individuelles, peut créer l'utopie dont on rêve.

Pour conclure, le projet que nous souhaitons vous soumettre, combine l'enregistrement en son binaural de la lecture en français et en anglais de la fiction "La nuit Je vole", les paysages sonores captés de l'Île de Noirmoutier à l'Île de Manhattan, la musique d'habillage créée pour chaque chapitre et deux compositions écrites et jouées avec l'accordage des instruments sur le La 432 hz.

Vous trouverez joints à cette présentation deux tableaux prévisionnels estimatifs hors frais annexes liés à la préparation du projet. Le premier énumère les coûts liés à l'enregistrement à Noirmoutier, prises de son, interprétation, traduction, montage et le second correspond à l'estimation des coûts pour un mois à New-York, comprenant la base du premier tableau à laquelle s'ajoutent le voyage, les transports sur place, l'hébergement et la nourriture, la location du studio d'enregistrement, nos rémunérations respectives en déplacement professionnel.

Cependant, via votre structure, vous avez peut-être des partenariats locaux qui pourraient faciliter nos démarches et limiter certains coûts.

Nous estimons le temps nécessaire à ce projet d'environ deux ans sachant que nous réalisons l'intégralité du processus de création, d'enregistrement, de montage et post production pour une livraison du livre audio définitif sous forme de chapitres/épisodes d'environ 15 minutes, le 11 septembre 2026.

Cette date commémorative des 15 ans des attentats, se fait devoir de mémoire et marquera ainsi un autre anniversaire plus joyeux qui est l'envol de cette histoire optimiste, teintée d'humour et d'émotion pour faire sourire toutes les oreilles du monde sans distinction.

Je joins également à cette présentation, les documents relatifs à l'ouvrage "La nuit Je vole", les essais audios et making of des prises réalisées à Noirmoutier et le parcours professionnel de Lucie Hardoin et moi-même.

D'autre part, vous trouverez un éventail de nos productions sur les sites web suivants :

- <https://misspeg.com>
- <https://peggysirieix.com>
- <https://sonbinaural.com>

Merci du temps accordé à la découverte de ce projet et de votre soutien.