

Autrice / Compositrice / Interprète voix & instruments / Réalisatrice :

Peggy Sirieix

21 C rue de Lattre de Tassigny

85740 L'Épine

06 81 79 71 20

peggysirieix@gmail.com

Chef opératrice son / Monteuse / Interprète voix & claviers :

Lucie Hardoin

106 Chemin de Menez Veil

29780 Plouhinec

06 70 46 09 95

hardoinlucie@yahoo.fr

“LA NUIT JE VOLE” Podcast binaural
De l'Île de Noirmoutier à l'Île de Manhattan

Cette autofiction sortie aux Éditions Baudelaire, été 2024, est un récit d'aventure comportant 30 chapitres d'environ 15 min chacun à la lecture. Il se découpe en 3 volets intitulés, La nuit je vole / Le jour je vis / Je n'envis plus personne.

Le projet que nous souhaitons vous soumettre combine l'enregistrement en son binaural de la lecture en français et en anglais de cette fiction, les paysages sonores captés de l'Île de Noirmoutier à l'Île de Manhattan, la musique d'habillage créée pour chaque chapitre et deux compositions, ouverture et clôture, écrites et jouées avec l'accordage des instruments sur le La 432 Hz. Le tout diffusé sous forme de podcast.

NOTE D'INTENTION

“La nuit Je vole” conte les aventures de WonderPiggy, une super héroïne maladroite et volontaire, née grâce aux mésaventures de la petite fille, prénommée Peggy, qui a dû faire avec la particule en forme de cochon attachée à son prénom.

Différents thèmes de société sont abordés dans cet ouvrage, futur podcast, qui se destine à tout public.

Cette fiction en français puis traduite en anglais, offrira à ses auditeurs une aventure immersive contée à 360° qui ne doit pas arriver par hasard dans les oreilles attentives à l’alternative.

Elle évoque, entre autres, le harcèlement scolaire, les fragilités d’enfants puis d’adultes que l’on qualifie d’inadaptés. Les institutions peinent à assumer leur responsabilité dans la gestion des disparités qui mènent parfois au point final d’une vie.

Mais alors, où se trouvent les solutions et surtout entre les mains de qui ?

Selon l’adage “Jamais mieux servi que par soi-même”, je pensais, petite fille, que personne d’autre que moi pouvait trouver le moyen de parer les attaques de ce monde moqueur. Jamais évoqué ni aux parents ni aux amis surpris de découvrir, des années plus tard, l’enfer subi à chaque rentrée scolaire et tout au long de l’année. Comment exister sans hurler l’insupportable blessure répétitive ?

Je démêlais mes maux en solo avec mes moyens et mon imaginaire matérialisé sur le papier puis dans le son et ma musique.

Ce futur podcast raconte l’histoire de Peggy devenue grande et réalisant que les super pouvoirs se travaillent pour devenir la wonder nana qu’elle espère. Cet apprentissage libre et vivant, chaque auditeur peut le faire, refermant par la même occasion peut-être, ses propres lésions internes.

On ne qualifiera pas “La nuit Je vole” de thérapeutique même si la dérision y est utilisée de façon très sérieuse comme outil de guérison.

Je ne promets rien mais si ce projet dépose quelques plumes sur les ailes de nos futurs auditeurs, je serai plus que ravie de contribuer à leurs envolées.

NOTE DE RÉALISATION

- Son Binaural pour un podcast cinématographique

Lucie Hardoin est spécialisée dans la technique binaurale qui tend vers une écoute au plus proche du décor réel. Une petite voix pourra se loger à proximité de l'oreille de l'auditeur tandis que la narratrice déambulera sur fond de ressac de l'océan, voix et décor réel captés simultanément.

Cette technique permet de définir une mise en scène et spatialisation précise du récit afin que l'auditeur plonge à 360° dans l'histoire captée.

- Inclusion via une aventure captivante

La vie sans lumière attend énormément du paysage sonore. Constat que nous avons fait en travaillant avec des personnes malvoyantes.

Le son binaural offre la richesse de l'expérience et gomme, le temps d'une histoire, une partie du handicap qui exclut de la joie de vivre pleinement une nouvelle aventure.

Les voyants sont aussi touchés par la réalité sonore de cette immersion.

- La fréquence de la happy end

Nous sommes avec Lucie, 2 voyageuses du son. Par-delà les frontières, nous mutualiserons nos arts de l'Île de Noirmoutier jusqu'à l'Île de Manhattan. 2 îles aux riches décors, le cinéma ne s'y est pas trompé. Capturer la magie des lieux parfois théâtre de tragédies. L'universalité de l'épreuve rapproche les continents et confère bien plus de ressemblances que de différences.

La résilience est une clé fondamentale pour dépasser la souffrance des événements de la vie et la musique porte en elle la voix courageuse des lendemains à rebâtir.

À notre échelle, grâce à elle, nous visons l'harmonie. Les études de Masaru Emoto prouvent l'impact bénéfique du son sur la structure des cristaux d'eau, dont nous sommes à plus de 60% constitués.

Nos compétences techniques et créatives seront donc mises au service de la réparation cellulaire via les ambiances du récit, l'écriture d'un titre d'ouverture en français et d'un autre de clôture en anglais, joués sur la fréquence du La 432 Hz, propice à de plus larges spectres.

LIENS D'ÉCOUTE

Sur la page d'accueil de mon site musical : <https://misspeg.com> vous trouverez les dernières productions et collaborations artistiques.

La partie littéraire, publications et nouvelles, se trouve quant à elle sur : <https://peggysirieix.com>

Lucie Hardoin, ma partenaire dans ce projet, présente son travail et ses productions sur : <https://sonbinaural.com>

EXTRAIT CHOISI

Essai son en prise binaurale effectué au mois de juillet dernier pour la séquence plage du Chapitre 8, intitulé "Eye in the sky", partie 2, page 129.

Dialogue entre l'héroïne et sa p'tite voix

...

— Qu'est-ce que c'est beau ! Comme dans mes souvenirs, ça n'a pas changé. Ce phare posé sur son rocher, dominant la plage en contrebas, caché dans le bois où je venais me promener. Je me sens privilégiée, à l'écart du monde, ici. L'atmosphère est si particulière et chargée de tant de sentiments agréables. Et ce petit vent iodé qui passe à travers mes narines. Mmmmmm...

— Ça sent la marée mais pas seulement. Ça sent la création, l'origine, les mouvements du monde. Toutes les aventures commencent quelque part.

— Tu me parlais d'un premier pas eh bien j'ai envie de le faire ici et de renaître maintenant.

— Très bien ! Nous allons faire un grand feu de joie pour fêter

ça. Trouve quelques pierres, place-les en cercle et tu vas brûler au centre tout ce dont tu n'as plus besoin.

— Je me souviens quand j'allais chercher des coquillages à marée basse. Je trouvais aussi des cailloux en verre poli que je collais sur des feuilles de papier pour y voir apparaître des étoiles filantes. J'ai tellement de photos mentales de ce lieu ensorceleur. Ces couleurs, ces parfums, tout me revient. Oh, elle est magnifique cette pierre, elle sera la première de mon cercle de feu. Et de une !

— Tu fais un grand cercle. Le feu doit être immense !

— OK. Je continue de chercher. Celle-ci est aussi parfaite. Et de 2 ! Tiens, celle-là, 3... 4... 5... 6... 7 et 8 !! Cela suffira ?

— Oui, c'est très bien. 8, comme l'infini où les pouvoirs sans limites. Maintenant, va trouver du bois. »

Je vais passer par le petit chemin qui mène jusque derrière la tour. Je me sens remplie de ces sensations exaltantes et enfantines, qui nous traversent lorsqu'on se met en quête de trésors. De simples cailloux deviennent pierres précieuses, une brindille, baguette magique, un arbre, l'abri d'un lutin magicien. J'adore les recoins de ce bois clairsemé qui surplombe l'océan. Entre chaque branche se dessine une nouvelle carte postale. Je suis tellement bien ici, j'avais oublié cette tranquillité, ce paysage qui ne demande rien, qui est là pour ravir le regard de ses visiteurs. Oh ! Mais c'est mon rocher ! Celui où j'avais gravé mon prénom. Oui !! C'est là ! Il ne reste plus que la dernière lettre, le « Y ». Je vais y ajouter un « W ». Voilà ce que j'ai envie de graver dans la pierre. Et cela marque le début de ma nouvelle vie !

AVANCEMENT, SOUTIEN ET USAGE

Le texte/script est entièrement écrit puisqu'il est tiré du livre édité.

Nous avons effectué des essais menant à la précision des positionnements des voix dans l'espace et par conséquent à la mise en scène spatiale du récit.

Nous estimons le temps nécessaire à la réalisation de ce projet d'environ un an, sachant que nous sommes en charge avec Lucie, de l'intégralité du processus de création, traduction, de l'enregistrement, du montage et de la post production grâce à nos compétences respectives et notre matériel personnel.

Les prises se feront en français et en anglais pour chaque chapitre et la fin des captations se fera à New York, le 11 septembre 2025. Puis, une année sera nécessaire pour la finalisation et la promotion du podcast dont nous souhaitons la sortie le 11 septembre 2026, date commémorative des 25 ans des attentats.

Cette date choisie se fait devoir de mémoire et marquera un autre anniversaire plus joyeux qui est l'envol de cette histoire optimiste, teintée d'humour et d'émotion pour faire sourire, nous l'espérons, toutes les oreilles du monde sans distinction.

C'est un dessein ambitieux mais comme le dit Mike Horn : "Si ton rêve ne te fait pas peur, c'est qu'il n'est pas assez grand" alors essayons.

Ce projet contient à la fois création, techniques et recherche sonore et se met au service de la joie et de l'apaisement du présent, pour envisager un futur un peu moins douloureux rempli d'espoir.

J'ai obtenu l'année dernière une bourse d'aide à la création du CNM, Centre National de la Musique, dont une partie fut dédiée à ce projet.

Votre aide servirait à la prise en charge des déplacements, la location du studio à Noirmoutier pour les passages nécessitant un fond silencieux, nos rémunérations respectives pour le travail technique et artistique engagé, et à terme l'embauche d'un professionnel en matière de promotion, diffusion et community management.

BIOGRAPHIE

Écrire, jouer et voyager. Mes premières chansons sont nées au retour d'un périple solitaire de six mois en Australie à l'âge de 20 ans. Malgré ma timidité, j'ai chanté des rêves ou la réalité, accompagnée de ma guitare folk, 2ème compagne musicale de vie après la batterie commencée à 16 ans.

À 22 ans, je joue mon premier concert sur une péniche parisienne. Une scène sur Seine pour des bébés chansons plus tard enregistrés en studio, début d'une discographie contenant 7 albums à ce jour, hors collaborations.

Geoff Pesche masterisera le 4ème à Abbey Road Studios.

Auteur, compositrice, interprète à la Sacem depuis 15 ans, ma musique vogue sur les ondes en toute discrétion. Je passe aussi derrière la caméra pour réaliser une vingtaine de clips.

Grâce à l'apprentissage du son, de l'image et de la création de site web, voilà un univers proposé en live et sur la toile.

Puis, un livre se dessine suivant les contours d'une héroïne ailée. Il est empreint de résilience et d'audace pour voler dans les tempêtes de l'existence et virevolter entre les ironies du sort. Évidence que cette dernière création ne pouvait se passer de la version audio.

Les petits points du destin se relient lorsque je pars en quête du technicien qui pourrait capter cette histoire.

Elle existe et habite en Bretagne. Binôme idéal trouvé autant dans les complémentarités que les expériences et ambitions communes.

Lucie est Chef opératrice son, intervenante spécialiste du son binaural à L'ESRA. Elle est aussi musicienne/chanteuse sur la scène internationale et notamment à New York. En 2004, elle y passe 3 mois pour réaliser 4 documentaires sur le Jazz en son binaural. Elle collectera une vingtaine d'heures d'ambiances de la ville et proposera aux auditeurs une balade sonore à Manhattan. Elle y retournera pour son master 2 au studio de Charlie Morrow, spécialisé en son 3D puis avec son trio "Les papillons noirs", survol de l'Oeuvre de Serge Gainsbourg.

Ceci n'est qu'un échantillon de son riche parcours.

ATTENTES ET BESOINS

Les attentes sont multiples et à chaque étape de la production.

J'ai souvent été devant et derrière la scène, assurant plusieurs postes à la fois pour permettre aux projets de se réaliser. C'est un apprentissage nécessaire lorsque l'auto-production est le seul choix possible. L'avantage de passer par tous les postes est de connaître chaque travail et les compétences qu'il faut pour les faire correctement. Cependant, l'inconvénient est qu'il est difficile d'être focus sur une seule tâche et l'accomplir de la meilleure des manières.

Je suis donc ouverte aux conseils en matière d'interprétation des voix des personnages, de rythme du dialogue pour la partie montage et de la traduction du texte en anglais ou des corrections à apporter.

Sur l'île de Noirmoutier, il y a un excellent studio de recording auquel nous pouvons faire appel, ce qui limite les coûts en matière d'hébergement pour notre binôme. Toutefois, si vous disposez d'un studio avec un plateau vide, dans lequel nous pourrions faire des prises, cela peut économiser cette ligne budgétaire. Dans le même esprit, un studio de recording partenaire à New York serait l'idéal.

Nous nous chargerons du montage, mix et de la post production mais là encore, un lissage grâce à un mastering professionnel, afin d'être au niveau de la qualité sonore attendue d'un podcast, serait le bienvenu.

TABLEAU PRÉVISIONNEL DES DÉPENSES ET RECETTES

Noirmoutier, studio et extérieur

Type de dépense	Dates	Coût unit €	Nombre	Recette	Dépense
Transport Lucie A/R	à définir	100 / A/R	1		100
Hébergement chez Peggy	à définir	0	15 jours		0
Repas	2 semaines	30/j	15 jours		450
Studio recording	1 semaine	400/j	7 jours		2800
Rémunération cachet Lucie Hardoin Prise de son binaurale studio et extérieure + matériel fourni	1 semaine	700 brut/j	7 jours		4900
Rémunération cachet Peggy Sirieix Réalisation, composition, interprétation voix et instruments Fr/En	1 semaine	500 brut/j	7 jours		3500
Bourse Gulliver		8000	1	8000	
TOTAL RECETTE / DÉPENSE				8000	11750
Apport personnel					3750

Ce tableau ne tient pas compte du travail préparatoire, des essais effectués en amont dont les frais engendrés ont été absorbés grâce aux ressources personnelles et une partie de la bourse à la création délivrée par le CNM.

Ne sont pas pris en compte non plus, les jours de montages, mix et post prod, les considérant comme un engagement auto-produit afin que le projet puisse voir le jour.

Une autre aide financière en matière de production devra être trouvée pour la partie réalisée aux États-Unis dont le détail est dans le tableau suivant.

TABLEAU PRÉVISIONNEL DES DÉPENSES
New York, studio et extérieur

Type de dépense	Dates	Coût unit €	Nombre	Total TTC
Vol Air France AR Paris/New York	1/09/2025 au 15/09/2025	880	2 personnes	1760
Metro card + AirTrain (vélo gratuit avec hébergement)	1/09/2025 au 15/09/2025	105	2 personnes	210
Hébergement sur homestay.com	1/09/2025 au 15/09/2025	90/j pour 2p	15 jours	1350
Repas	1/09/2025 au 15/09/2025	60/ j pour 2p	15 jours	900
Studio de recording Flux Studios	03/09/2025 au 09/09/2025	185/h x 6 = 740/j	7 jours	5180
Rémunération cachet Lucie Hardoin Prise de son binaurale studio et extérieure + matériel	2/09/2025 au 14/09/2025	700 brut J	12 jours	8400
Rémunération cachet Peggy Sirieix Réalisation, composition, interprétation voix et instruments Fr/En	2/09/2025 au 14/09/2025	500 brut J	12 jours	6000
TOTAL				23800

EXTRAIT ENREGISTRÉ EN SON BINAURAL

Lien d'écoute avec les images du making of combinées à celles tournées en Super 8 du même lieu décrit dans l'extrait à savoir, la plage de l'Anse Rouge à Noirmoutier et le Bois de la Chaise attenant :

<https://peggysirieix.com>

Merci du temps accordé à la découverte de ce projet et de votre soutien.