



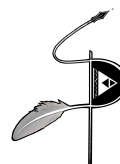
DÉFINITION DU CONCEPT : LE KINTSUGI MUSICAL™

Auteur : Peggy Sirieix (Miss Peg) **Domaine :** Création musicale, spectacle vivant, art thérapeutique.

Définition générale : Le « Kintsugi Musical » est un concept artistique global qui transpose l'art ancestral japonais du *Kintsugi* (réparation des céramiques brisées au moyen d'une laque saupoudrée d'or) au domaine de la création sonore, textuelle et scénique. Là où le Kintsugi traditionnel souligne les cicatrices d'un objet pour le rendre plus beau, le **Kintsugi Musical** utilise la chanson et la mélodie pour transformer les traumatismes, les ruptures et les "fêlures" de l'existence en une œuvre de résilience lumineuse.

Les piliers du concept :

1. **La Réparation par le Son :** Le concept repose sur l'idée que la musique n'est pas qu'un divertissement, mais un vecteur de reconstruction. Chaque composition est pensée comme une "ligne d'or" venant relier les dissonances d'un parcours de vie, suivant des fréquences harmoniques précisément choisies.
2. **La Valorisation des Cicatrices :** Contrairement à une production musicale standard qui cherche la perfection lisse, le Kintsugi Musical revendique les imperfections, les silences et les émotions brutes. Les textes (souvent bilingues) traitent de la résilience, de la renaissance et de la force de rester lumineux malgré l'adversité (ex: l'hommage à la résilience de Pamela Anderson dans le titre *One Sun for Pamela*).
3. **L'Esthétique de la Transmutation :** Musicalement, cela se traduit par un mélange de racines organiques (guitare folk, voix cristalline) et d'éléments percutants ou modernes (taïko japonais, touches électro), symbolisant la fusion entre le passé brisé et le présent sublimé.



4. **Application Scénique** : Le concept s'étend à la performance vivante où le corps, la poésie et le son interagissent pour offrir au public une expérience de "réparation collective" et de célébration de l'instant présent (la « Happy End »).

Usage et Antériorité : Ce concept est le fil conducteur de la discographie de Miss Peg (pour exemple le nouvel EP *No Worries* de 2026) et de son spectacle *Les Ailes de l'île*. Il définit l'intégralité de sa démarche artistique indépendante entamée il y a 25 ans, liant son expérience de vie (Australie, Noirmoutier) à sa production Sacem.

